

GALERIE DES ÉTABLES

CHRIS PILLOT : PORTRAITS

MAGALIE DARSOUZE : CONSTRUCTION

JULIE BLAQUIÉ : REPORTAGE ESQUISSÉ

EXPOSITION : « LE NOUVEAU SAINT-MICHEL »

07 AVRIL / 17 AVRIL 2016

LA SPIRALE :

La Spirale est une Association d'artistes créée en 2015 par 2 artistes visuelles (Chris Pillot & Magalie Darsouze, directrices artistiques) pour pouvoir inviter des artistes à participer à des appels à projets. Sa philosophie: l'art est facteur de lien et participe au développement de la ville.

« LE NOUVEAU SAINT-MICHEL »

Le quartier Saint-Michel est un centre historique unique de la ville . L'association s'y installe en 2014.

La période de re-construction du quartier nous a semblé propice pour aller à sa rencontre dans un contexte professionnel et humain. Les travaux étaient très controversés comme souvent dans l'épreuve de la transformation. Les commerçants étant les premiers actifs de ce quartier et les personnes qui ont le plus pâti des travaux, nous avons décidé de leur dédier ce projet.

En 2015 nous réalisons un parcours d'expositions d'oeuvres chez 24 commerçants qui jouent le rôle insolite de la galerie d'art. Il s'agit de faire entrer l'art dans les commerces afin de les faire connaître ou re connaître par un public nouveau ou familier du quartier. Les visiteurs suivent les lieux pointés sur une carte/parcours, peuvent découvrir ainsi tout un quartier en suivant la piste de l'histoire et le déroulement de sa re-construction par l'art.

En 2016 , Le Centre d'Interprétation d'Architecture et du Patrimoine place de la Bourse, propose de sélectionner 12 oeuvres et de les imprimer en vitrophanie sur les vitres de leur bâtiment pendant les mois d'avril et mai à Bordeaux.

L'exposition à la galerie des étables est la dernière étape du projet. Elle consiste à réunir l'ensemble des oeuvres réalisées sur le thème de cette période de mutation d'un quartier.

La volonté en est de faire franchir, cette fois, la porte de la galerie d'art aux commerçants.

CHRISTINE PILLOT : « PORTRAITS DES COMMERÇANTS »

Artiste plasticienne depuis 1985. Elle vit et travaille à Bordeaux.

Peintre coloriste Abstrait, son thème récurrent est le cercle, elle réalise occasionnellement des portraits uniquement d'après modèles vivants.

Entre 2005 et 2009 elle peint près de 300 portraits :

2003, Performance, 100 portraits en 30 jours Dakar, Sénégal.

2007, Performance, 30 Portraits en 10 jours, Pays Bédik, Sénégal oriental.

2009, Performance, 35 Portraits, Travailleurs du vin, Hérault, France.

2015, Performance, 28 Portraits, Commerçants quartier Saint-Michel, Bordeaux, France.

Les personnes sont volontaires et les poses durent 45 min, les portraits sont réalisés instantanément à la peinture à l'huile sur toile :

« c'est la rencontres de deux présents, un échange muets lié à l'observation réciproque, un vis à vis qui scrute exactement le même temps dans le même instant mais depuis deux réalités différentes... parfois nous parlons beaucoup ou pas du tout je pars le plus souvent d'un oeil...en remontants vers le nez... » (extrait d'entretien avec Q.Bernard, journal Sud Ouest, Bordeaux 2015)

MAGALIE DARSOUZE : «CONSTRUCTION»

Artiste visuelle, Magalie Darsouze s'intéresse à la relation qu'entretient le public à l'art. Elle construit des images archétypales qui sollicitent directement la participation du spectateur dans l'espace d'exposition. Elle réalise 10 toiles pour ce projet.

« Le chantier de la place avec ses espaces en jachère, ses assemblages de formes géométriques, ses tuyaux sortis de terre, ses grilles et barres métalliques organisées en damier, m'a évoqué les jeux de construction dont l'organisation se fait et se défait sans cesse... » (extrait d'entretien avec Q.Bernard, journal Sud Ouest, Bordeaux 2015)

Le chantier est représenté comme une mise en jeu : ouvrier travaillant sur des Legos® à colorer, structures de cubes à compléter, points à relier, formes géométriques à continuer, formes abstraites faisant appel à la mémoire des lieux...espaces inachevés questionnant le devenir de la place.

Les toiles aux zones délimitées sont investies chez les commerçants au stylo feutre par le public, et retravaillées par l'artiste.

Tel un palimpseste voué à être constamment réécrit, ces espaces ouverts sont devenus le terrain de ce jeu de construction.

JULIE BLAQUIÉ: REPORTAGE ESQUISSE.

Julie Blaquie est illustratrice et graphiste d'origine franco-britannique.

Elle vit et travaille à Bordeaux.

En 2011, lors d'un tour d'un voyage autour du monde, elle commence ses carnets de voyage. Elle travaille en tant qu'illustratrice/graphiste et développe son activité dans l'illustration jeunesse et presse.

En 2014 elle réalise un grand nombre de croquis sur ses visions et ressentis de la vie quotidienne et du quartier Saint-Michel. Elle sillonne, observe, dessine et note.

Elle édite à cette occasion un carnet de croquis sur ce thème.

« Lorsque je dessine sur le vif, je tente de saisir l'essence d'un lieu ou d'une personne par la ligne et la couleur... Carnettiste, je collectionne les carnets depuis une dizaine d'années. Mes médias favoris sont l'aquarelle, le Rotring, les crayons de couleur et les feutres. Je n'hésite pas à superposer les éléments dessinés ni à mélanger les techniques. Le carnet est un espace d'expérimentation. » J.Blaquie

SITES WEB DES ARTISTES

www.chrispilot.fr

www.magaliedarsouze.com

www.juliebalquie.com

ACCES TRAM

Ligne C, arrêt Tauziat

HORAIRES

Tous les jours de 13h à 18h.

GALERIE DES ÉTABLES

1 rue des Étables

33000 Bordeaux

(place Saint Croix.)

Tel: 06 43 93 38 70

Info: www.bordeaux.fr

facebook : Laspirale Laspirale